

## RESEÑA

*Sin miedo, de Butler (2018)*

Amara García Castañares  
Estudiante del Bi+ en el IES Valle del Ebro

Judith Butler es una filósofa posestructuralista estadounidense judía. Butler en varias ocasiones ha sido nombrada como una especie de rockstar en pleno auge del feminismo internacional. «No creo que el futuro sean las mujeres, creo que es el feminismo» (*El mostrador*, 8/4/2019). Trata temas como filosofía, derecho, sociología, ciencias políticas, cine y literatura. Ha hecho grandes aportes al feminismo, la teoría «*queer*», ética y filosofía política. Defiende que ni el género ni el sexo ni las orientaciones sexuales son naturales, sino una construcción social. Dos de sus grandes éxitos son los libros; *El género en disputa: feminismo y la subversión de la identidad* (2007, Ed. Paidós); *Cuerpos que importan: el límite discursivo del sexo* (2000, Ed. Paidós). Actualmente ocupa la cátedra Maxine Elliot de Retórica, Literatura comparada y Estudios de la mujer, en la universidad de California. Es miembro de la academia estadounidense de las artes y las ciencias.

Butler ha sido muy criticada por los grupos conservadores de la sociedad. En Brasil llegaron a reunir más de 363000 firmas para cancelar sus conferencias, acusándola de promover una ideología nefasta (*Revista Arcadia*, 11/7/2017)

En el libro *Sin Miedo*, publicado en castellano por la editorial Taurus y traducido por Inga Pellisa Díaz, la autora presenta un nuevo escrito sobre las diferentes formas de resistencia ante el miedo que causan las diversas variantes de la violencia; feminicidio, tortura por causas políticas, rechazo a los migrantes, desigualdad social, que todas ellas están presentes en las sociedades actuales.

La obra consta de cinco capítulos. El primero, «Discurso valiente y resistencia», nos habla de la Parresia, hablar atrevidamente, y del Discurso valiente de Foucault. Además, trata las formas de resistencia migrante y aborda el tema de las personas refugiadas, quienes no viven bajo un marco legal y deberían vivir bajo un sistema de derecho internacional que les garantizara el derecho a ser procesados y el derecho de entrada a un país, añadiendo el derecho de reunión y protesta. También incluye la diferencia entre manifestación y asamblea valiente.

En el segundo capítulo, «Una crítica de la violencia de nuestro tiempo», plantea el concepto de «llorabilidad». Butler reflexiona sobre sí a todas las personas se le considera personas al cien por cien, esclavos, indigentes... Ella nos quiere explicar que, en el mundo actual, con tantas desigualdades sociales, las poblaciones se han dividido, raza, género, posición económica, y por estas separaciones hay grupos que se creen que tienen una vida con más valor, más vivible, y ella lo denuncia. Según su criterio,

todas las personas tenemos el mismo derecho a ser llorados y a tener una vida vivible por igual.

El tercer capítulo, «Sin aliento: la risa y el llanto al límite del cuerpo», aborda el ruido, convertirlo en un discurso, subrayando su potencial crítico, usar sonidos, gestos, no siempre palabras. Nombra a Jacques Attali, que dice que el ruido puede dismantelar el poder y liberar potenciales, pero también puede ser una tortura violenta. Attali, además, une los conceptos de ruido, música y discurso, explicando también que hay otras maneras de comunicación como llorar, reír etc. Seguido de Attali cita a Helmuth Plessner, quien explica que la risa es un ser elevado y apartado, una fuga que escapa de nuestro control, refiriéndose también al límite físico y a la dimensión involuntaria de quienes somos.

En el cuarto capítulo llamado «Crítica, discrepancia y el futuro de las humanidades», aborda el campo de las humanidades. Anuncia que las necesitamos para comprender. La crítica también está en los teatros, fotografía, relatos. Nos habla de la teoría del género, denunciando que hay países que creen que la reivindicación de los derechos de la mujer es igual a la destrucción. Butler quiere resaltar la labor de la crítica, la cual significa repensar los significados de hombre, mujer...; y concienciar de que cada persona esté a gusto y sea libre sin ser condenado. Al final une los conceptos de las humanidades, con las cuales podemos pensar en mundos imaginarios, para unir el mundo actual con prosperar.

Por último, en el quinto capítulo, «Justicia y Memoria», quiere dar a conocer la gran importancia de conocer la verdad sobre el pasado para no volver a cometer los mismos errores, y que en el futuro las mujeres, los migrantes, las personas del colectivo LGTB, puedan vivir sin miedo.

Para esta obra Butler ha usado sus propias ideas tanto políticas, como sociales, apoyándolas en acontecimientos pasados y actuales, así como las ideas de otros filósofos y pensadores, como Suad Amiry, Cortázar, entre muchos otros. Citando también tratados y convenios internacionales, como el Dublín de 1990.

Con este libro la autora, Judith Butler, nos ha querido mostrar bajo su punto de vista las múltiples desigualdades sociales que hay actualmente en todo el mundo, y las diferentes maneras de combatirlas. El propósito de este escrito es concienciar a los lectores de que hay muchas cosas por hacer y que debemos luchar por la igualdad total.

Aunque algunas partes pueden hacerse excesivamente densas para un lector no especialista en la materia, porque se condensan tecnicismos y un gran número de datos; por

otro lado, el libro llega a conmover y resulta brillante. Sobresale la veracidad con la que se explican y se comentan las diferentes situaciones. Todo permite forzar la reflexión sobre el tipo de sociedad en que vivimos que hay actualmente, la que nos gustaría tener, y sobre que aún quedan muchas cosas que hacer en favor de un progreso real.

Reseña de:

Butler, J. (2018). *Sin miedo*. Madrid: Taurus. 144 páginas.

Fecha de recepción: 13 de agosto de 2020  
Fecha de aceptación: 1 de octubre de 2020

■